

## ÉVÈNEMENT LES «SURPRISES DU CERVEAU»

## «La créativité se manifeste dans le cerveau»

**CRANS-MONTANA** Ce samedi 15 décembre, les «Surprises du cerveau» proposent un premier événement pour explorer les processus de créativité du cerveau. La Fondation Agalma, initiatrice de ce premier rendez-vous, construit des ponts entre neurosciences, psychanalyse et art. La Fondation est présidée par Pierre Magistretti, neuroscientifique, doyen de la faculté de Biologie et Sciences de l'environnement à l'Université KAUST à Thuwal-Djeddah et encore affilié à l'EPFL comme professeur au Brain Mind Institute qu'il a longtemps dirigé. Mondialement connu pour avoir notamment découvert les mécanismes de base de l'imagerie cérébrale, qui permettent de voir le cerveau au travail en rendant visible la consommation d'énergie utilisée, Pierre Magistretti connaît bien le Haut-Plateau où il est arrivé à 11 ans (avec son frère Philippe) et où il réside régulièrement. Le public pourra découvrir un cerveau en activité lors des improvisations de deux pianistes, expérience inédite aux frontières de la science et de la musique.

**Comment avez-vous rencontré François Ansermet, chef du Service de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent des Hôpitaux universitaires de Genève?**

Nous nous sommes rencontrés alors que nous étions professeurs à la faculté de médecine à Lausanne à l'initiative d'une lecture commentée autour du texte «L'esquisse» de Freud, où le psychanalyste, qui s'inspirait de la biologie, mettait en lien la découverte récente des neurones, la transmission synaptique et ses observations cliniques. Freud a eu de grandes intuitions. Rapidement, nous avons compris avec François Ansermet que nous avions de nombreuses questions communes, nous voulions renouer le dialogue entre ces différents champs qui se nourrissent réciproquement. Le cerveau reste ouvert au changement, il est modulable par l'expé-



**Pierre Magistretti, neuroscientifique. Il aime sortir de sa zone de confort pour confronter recherches scientifiques, psychanalyse et art.** DR

rience. Ensemble, nous avons publié «A chacun son cerveau» et «Enigmes du plaisir», des livres traduits en plusieurs langues et qui ont eu du succès auprès du grand public.

**Vos recherches montrent que les humains possèdent un potentiel de créativité incroyable?**

Complètement. Chaque personne est unique. Nous aimons les paradoxes: en matière de génétique aussi, nous disons: «Nous sommes déterminés à ne pas l'être!» Chacun va faire quelque chose d'unique dans sa vie. Et ce sont ces théories qui sont à la base de la créativité que nous montrerons à travers la performance improvisée de deux pianistes.

**C'est-à-dire?**

A un moment donné, quelque chose de spontané, d'inattendu émerge, une création qui échappe même aux pianistes lorsqu'ils improvisent. Nous verrons alors sur grand écran quel type d'activité cérébrale se met en marche. Le cerveau n'est pas figé, il se réinvente. On peut créer sa vie... Une manière de tenter de comprendre l'inconscient et d'explorer les processus de créativité au niveau du cerveau en s'appuyant sur la créativité artistique et musicale.

A l'intersection des sciences et des arts, nous observons que l'artiste est capable de se réinventer. Par extension, l'humain peut-il improviser sa vie comme ces musiciens improvisent la musique?

**Ces recherches se situent hors des sentiers battus?**

Ces recherches s'inscrivent en marge de ce que je fais habituellement c'est vrai. Mais j'aime aller au-delà de ma zone de confort, c'est parfois dans ces zones grises qu'émergent de nouvelles idées scientifiques! Utiliser un cadre psychanalytique ou artistique permet d'orienter de façon nouvelle certaines questions en neurosciences. Bien sûr, il faut le faire de manière sérieuse. Ces recherches, même si elles ne font pas partie des recherches «mainstream», suscitent de l'intérêt dans un monde scientifique relativement conventionnel.

**Vous allez créer des synergies pour d'autres événements du même acabit?**

Nous espérons proposer un ou deux événements par an sur le Haut-Plateau. Avec le cerveau comme fil conducteur, la psychanalyse et l'art ouvrent à de nouveaux questionnements. Mon temps est assez limité mais nous avons pu mettre en place un grand réseau de «bonnes volontés» à Crans-Montana, des passionnés comme Christian Nivoix ou François Barras, un ami d'enfance qui possède une très longue expérience dans les domaines de l'art et de la culture. Nous collaborons aussi avec la HES-SO Valais, l'ECAV, ArtLab à l'EPFL...

**C'est une première pour vous sur le Haut-Plateau?**

Je suis très attaché à la région et nous nous étions toujours dit, il y a quelques années, avec François Barras que nous voulions développer des événements autour de l'art, de la science et des technologies. C'est le début d'une aventure qui me réjouit beaucoup.

ISABELLE BAGNOUD LORETAN

**LA SOIRÉE**

**Un concert-performance**

Les pianistes Richard Rentsch et Orazio Sciortino, à partir de notes suggérées par le public, vont dialoguer de manière improvisée. Au même moment, Nathan Evans, neuropsychologue, mesurera leur activité cérébrale à l'aide de différents capteurs. Ces données seront analysées et projetées en temps réel au public sur grand écran. Avant le concert, François Ansermet et Pierre Magistretti présenteront la soirée. A la fin du récital, Orazio Sciortino dialoguera avec le public. Ouverture des portes à 18 heures, présentation de la soirée à 19 heures.

Gratuit pour la conférence-concert et le récital. 50 francs, avec le cocktail dînatoire. Réservations des places sur [www.lesurprisesducerveau.ch](http://www.lesurprisesducerveau.ch)